

ANALISIS UNSUR ESTETIKA SAMPUL BUKU FOTO WILDTOPIA

KARYA EDY PURNOMO

Oleh :

Wulandari., S.Sn., M.Ds

Program Studi Desain Komunikasi Visual Universitas Indraprasta PGRI

E-mail: Buwulandkv@gmail.com

ABSTRAK

Sampul depan buku foto pada umumnya memperlihatkan sebuah foto atau beberapa foto yang merepresentasikan isinya. Buku foto karya Edy Purnomo berbeda dari buku foto pada umumnya terutama di bagian sampul. Buku foto tersebut yang berjudul Wildtopia dibuat dengan ilustrasi yang membentuk sebuah huruf sehingga membentuk kata wildtopia. Ilustrasi yang dibuat pun terinspirasi dari foto-foto karya Edy yang kemudian disusun dengan teknik kolase, yaitu penggabungan beberapa objek foto sehingga terbaca Wildtopia. Penelitian kali ini menggunakan metode kualitatif dengan teknik pengumpulan data berupa studi literatur. Buku foto wildtopia akan dibedah dengan melihat unsur estetika yang berada di sampul tersebut. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui unsur estetika yang menjadi sifat keindahan karya seni pada sampul buku foto wildtopia dan juga sebagai referensi bagi para desainer dalam mendesain sampul buku foto.

KEYWORDS

Buku Foto, Unsur Desain, Estetika

A. PENDAHULUAN

Membuat buku foto tidaklah seperti membuat buku pada umumnya, dimana ada beberapa struktur buku foto yang wajib dimasukkan ke dalam. Pembuatan buku foto diawali dengan menentukan konsep seperti apa yang akan dibuat dan bagaimana buku foto bisa menginterpretasikan konsep tersebut (Wulandari dkk, 2023). Maka hal yang paling penting diawal yaitu konsep buku foto harus jelas, supaya memudahkan dalam mendesain buku foto. Buku foto sangatlah kompleks dan tidak dapat berdiri sendiri, dibutuhkan sebuah narasi sebagai pengantar dalam membuatnya. Pada umumnya sang pembuat buku foto memiliki sebuah pesan yang ingin disampaikan kepada khalayak publik.

Buku foto berjudul Wildtopia karya Edy Purnomo membahas tentang eksistensi sebuah kebun binatang yang berada di Indonesia. Dengan berlatar belakang rasa kepedulian terhadap satwa, Edy berusaha menampilkan sisi lain dari sebuah kebun binatang. Proyek pemotretan yang dilakukan sebelum terbentuknya buku terbilang cukup lama, yaitu sejak tahun 2014 – 2016. Jumlah foto yang terdapat di dalam buku adalah 26 foto. Foto yang dikumpulkan kemudian di kurasi dan dipilih untuk kemudian diatur ke dalam sebuah tata letak atau layout.

B. TUJUAN PENELITIAN

Analisis sampul buku foto Wildtopia ini bertujuan untuk melihat unsur-unsur estetika menurut teori Monroe Beardsley yang ada di dalam sampul buku foto Wildtopia.

C. TINJAUAN PUSTAKA

a. Buku Foto

Buku foto berbeda dengan buku-buku pada umumnya, buku foto memiliki sebuah konsep yang diwakili oleh foto-foto yang ada didalamnya. Menurut Colberg (2017) buku foto adalah sebuah buku yang dinikmati karena ada kumpulan foto-foto yang di dalamnya. Sehingga bisa diambil kesimpulan bahwa buku foto salah satu yang perlu diperhatikan saat membuat buku foto adalah desain. Untuk membuat sebuah desain maka pembuat buku foto harus memahami terlebih dahulu inti konsep buku foto, sehingga dalam menentukan desain masih menjadi satu kesatuan.

b. Unsur-Unsur Estetika

Dalam perspektif estetika ketika melihat sebuah karya, baik itu visual

atau audio visual, maka terdapat tiga elemen dasar yaitu objek estetis, subjek estetis dan nilai estetis. Dalam memetakan nilai estetis, Monroe Beardsley (dalam Junaedi, 2016) ada tiga unsur yang menjadi sifat keindahan karya seni, yaitu: kesatuan (unity), keragaman (diversity), dan intensitas (intensity). Dengan melihat unsur-unsur estetika tersebut, makna sebuah karya seni bisa dikaji.

D. METODE

Metode penelitian yang dilakukan adalah kualitatif. Penelitian kualitatif mencakup penggunaan subjek yang dikaji dan kumpulan berbagai data empiris – studi kasus, pengalaman pribadi, intropeksi, perjalanan hidup, wawancara, teks-teks hasil pengamatan, historis, interaksional, dan visual- yang menggambarkan saat-saat dan makna keseharian dan problematis dalam kehidupan seseorang (Denzin dan Lincoln, 2009). Menurut Moleong (2009) penelitian kualitatif memiliki karakteristik deskriptif, yaitu berupa pengumpulan data yang berasal naskah wawancara, catatan lapangan, foto, videotape, dokumen pribadi catatan atau memo dan dokumen resmi lainnya, sehingga data yang terkumpul akan terdiri dari kata-kata, gambar dan bukan

angka-angka. Untuk membedah sampul buku foto Wildtopia, maka akan dilakukan dengan cara menganalisis satu persatu ilustrasi yang ada dengan pendekatan ilmu desain komunikasi visual menggunakan teori elemen-elemen desain. Ilustrasi yang ada di buku foto akan dianalisis dan dibedah satu-persatu sehingga bisa didapatkan perspektif baru dalam hal mendesain sampul buku foto.

E. HASIL DAN PEMBAHASAN

Buku foto Wildtopia terinspirasi dari sebuah novel karya George Orwell yang berjudul *Animal Farm*. Terpacu dari sebuah kalimat di dalam novel yang tertulis “Saat hewan-hewan melakukan perlawanan atas kekuasaan tuannya” yang akhirnya mempengaruhi Edy untuk membuat buku foto Wildtopia.

Kerisauan Edy pada pengekan secara massif terhadap makna kehidupan satwa yang ada di kebun binatang saat ini kemudian diubah dalam bahasa visual oleh Edy sehingga buku foto ini terbentuk. Edy Purnomo melakukan kolaborasi dengan seorang desainer grafis yaitu bernama Resatio. Resatio yang mendesain sampul buku foto Wildtopia. Bila melihat sampul buku foto Wildtopia, maka huruf yang tersusun adalah dari kolase foto-foto yang

ada di dalam buku foto. Setiap huruf merupakan perpaduan dari beberapa foto yang crop dan dibentuk. Pada gambar 1, terlihat sampul buku foto. Di bagian sampul hanya ada judul buku foto dan nama fotografer.



(Gambar 1 : Sampul Buku Foto Wildtopia)

Kemudian bila dilakukan analisis unsur-unsur estetika maka akan dapat dilihat seperti tabel 1 di bawah ini.

Unsur Estetika	Deskripsi
Kesatuan	- <u>Adanya elemen bentuk natural, hal ini diperlihatkan pada bagian daun-daun di huruf W, L, D, T, O, P, I dan A</u> - <u>Terdapat elemen warna pada setiap huruf dan warna hijau lebih dominan.</u>

	- <u>Elemen tekstur pada setiap huruf seperti di bagian daun, dan tubuh para satwa.</u>
Intensitas	<u>Intensitas yang ada pada sampul buku foto adalah berupa kata Wildtopia yang kontras dengan background. Warna hitam yang menjadi latar belakang seolah menjadi perwakilan dari makna yang suram. Kemudian intensitas ekspresi yaitu berupa kesedihan, hal tersebut terlihat dari potongan-potongan tubuh hewan yang dijadikan sebuah kata.</u>
keragaman	<u>Pada sampul tidak banyak keragaman yang diperlihatkan, karena kata yang tersusun berasal dari potongan-potongan foto yang ada di dalam buku.</u>

(Tabel 1 : Analisis Unsur Estetika Sampul Buku Foto Wildtopia)

Sampul buku foto Wildtopia sangat menarik karena ada unsur kolase yang dibuat oleh desainer grafisnya. Elemen-elemen desain yang dibuat tidak secara sengaja, melainkan terlihat sangat berkonsep. Pada tabel 2 akan dianalisis unsur kesatuan di setiap ilustrasi.

Unsur Kesatuan	Deskripsi
----------------	-----------

	Huruf W disusun dari kumpulan daun yang berwarna hijau dan ditambahkan foto tangan dari orang utan.
	Huruf I disusun dari potongan foto kaki Zebra dan sebuah burung secara utuh.
	Huruf L disusun dari potongan kepala hewan unggas mirip bebek dan juga daun berwarna hijau.
	Huruf D disusun dari hewan mamalia yaitu foto monyet yang seolah bergelantungan di dahan, terlihat ada potongan kayu. Kemudian juga ada daun yang berwarna hijau.
	Huruf T tersusun dari potongan hewan unggas yaitu burung Tukan Toco, kemudian buku burung merak dan juga daun berwarna hijau.
	Huruf O disusun dari potongan tangan orang utan, kemudian burung kakatua dan juga daun yang berwarna hijau.
	Huruf P disusun dari potongan tubuh burung flamingo dan juga daun yang berwarna hijau.

	Huruf I disusun dari potongan kaki hewan zebra, bagian tubuh burung merak dan juga daun yang berwarna hijau. Potongan kaki hewan zebra juga diterapkan di huruf I yang pertama.
	Huruf A disusun dari potongan tubuh hewan unggas yaitu seekor burung , potongan tangan orang utan dan daun berwarna hijau.

(Tabel 2: Analisis Unsur Estetika Ilustrasi Sampul
Buku Foto Wildtopia)

Bila melihat unsur kesatuan, dari masing-masing huruf banyak menggunakan foto daun, hampir di setiap huruf terdapat unsur daun yang berwarna hijau, hal ini karena terkait dengan tema yang diangkat oleh buku foto Wildtopia yaitu tentang satwa. Mengacu pada psikologi warna, bahwa warna hijau memiliki keseimbangan, menciptakan harmoni dan membawa kembali ke pusat alam (McLeod, 2016).

F. KESIMPULAN

Konsep buku foto menjadi hal yang sangat penting di awal, karena akan menjadi acuan untuk mendesain dan juga memutuskan segala aspek-aspek dalam pembuatan buku foto. Sampul buku foto Wildtopia karya Edy Purnomo memiliki keunikan tersendiri karena dari segi desain sangat berbeda dari buku foto pada

umumnya. Dengan melihat beberapa unsur – unsur estetika, maka sampul buku foto Wildtopia lebih menekankan pada unsur kesatuan dan intensitas dibandingkan unsur keragaman. Hal tersebut dapat dilihat dengan adanya unsur daun dikebanyakan huruf yang digunakan. Sedangkan unsur intensitas bisa dilihat dari adanya ritme bentuk daun yang sama serta berupa intensitas ekspresi dimana setiap ilustrasi yang digunakan dalam huruf menggunakan potongan-potongan tubuh hewan yang ada di dalam buku foto.

Dosen Program Studi Desain Komunikasi Visual Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Indraprasta PGRI, Jakarta.

G. DAFTAR PUSTAKA

- Colberg, J. 2017. Understanding Photobooks: The Form and Content of the Photographic Book. Routledge: New York.
- Denzin, N.K dan Lincoln, Y, S. 2009. Handbook of Qualitative Research. Pustaka Pelajar: Yogyakarta.
- Junaedi, D. 2016. Estetika: Jalinan Subjek, Objek, dan Nilai. ArtCiv: Yogyakarta.
- McLeod, J. 2016. Colour Psychology Today. John Hunt Publishing: UK.
- Moleong, L.J. 2009: Metodologi Penelitian Kualitatif. PT Remaja Rosdakarya: Bandung.
- Wulandari, Lystia, A. Hadiprawiro, Y. 2023. *“Konsep dan Layout Buku Foto Karya Abi Rafdi Auffer”*. Jurnal Desain Vo. 10 No. 2: 385-399.

BIODATA PENELITI

1. Wulandari., S.Sn., M.Ds